

BELGIE - BELGIQUE
P
1 2 / 7 4 1
Afgiftetakantoor: 3500 HASSELT. 1



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54-56+
3500 HASSELT



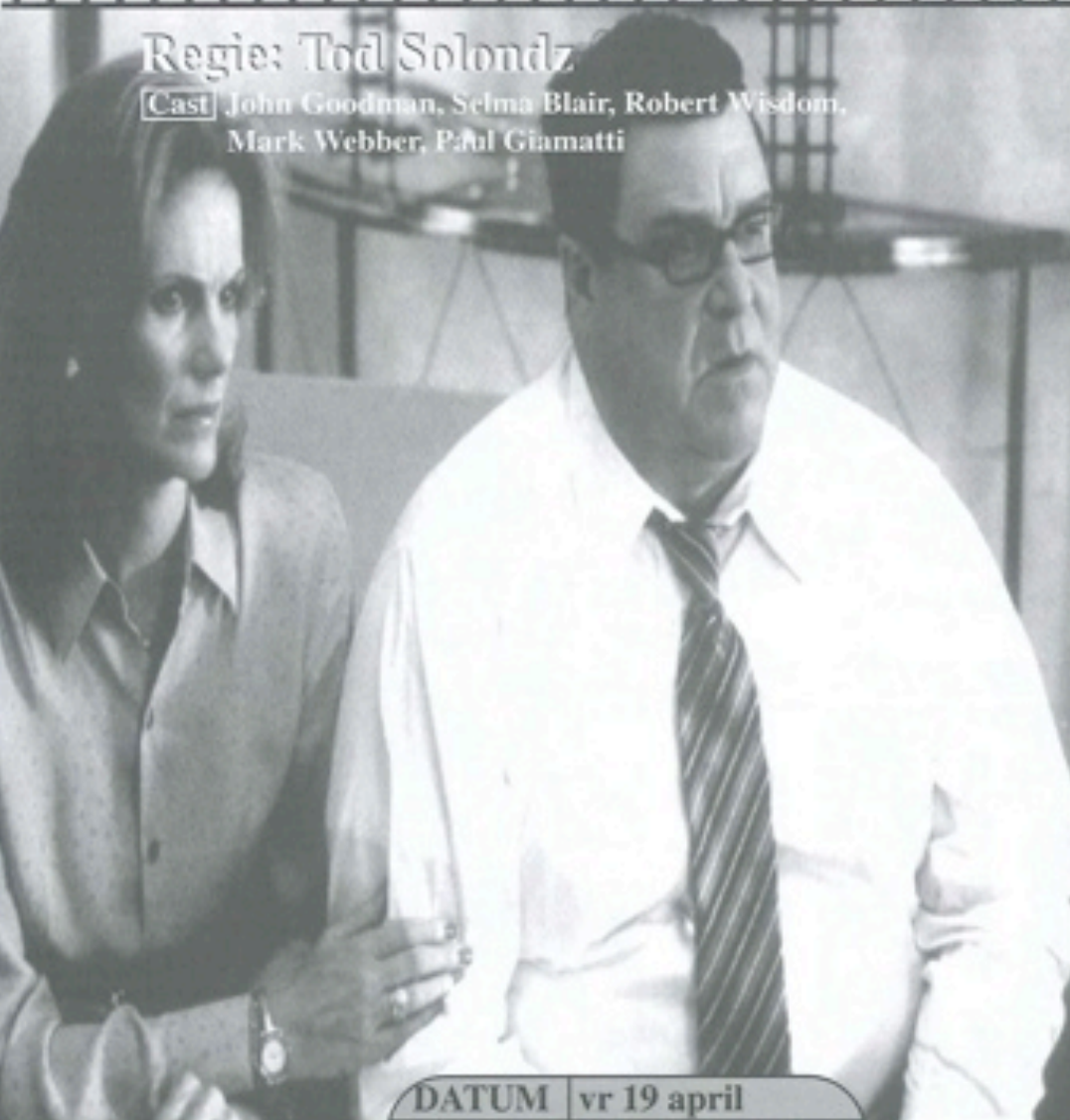
SKaGeN ★ 'Sterremix' vrijdag 26 april 2002

v.u. Jo Lijnen, Burg. Bollenstr. 54-56+, 3500 Hasselt

"NEW-RELEASES" / 12^e jaargang / twee-maandelijkse: behalve juli-aug./editie: maart-april. 2002



STORYTELLING



Regie: Tod Solondz

Cast John Goodman, Selma Blair, Robert Wisdom, Mark Webber, Paul Giamatti

(USA / 2001 / 35 mm / 88')

'Storytelling' of 'verhalen vertellen', duidelijker kan regisseur Tod Solondz het bijna niet stellen. Hij brengt hier wederom een vlijmscherpe analyse van het Amerikaanse gezin, laat het niet na om taboes te doorbreken en schopt, zoals hij al deed in 'Welcome To The Dollhouse' en 'Happiness', naar hartelust tegen de schenen van de puriteinse middenklasse. Ook critici schuwt Solondz niet en hij maakt van 'Storytelling' meteen een parodie zowel 'American Beauty' als op 'American Movie'. Reken hierbij nog de uitstekende acteerprestaties van klasbakken als John Goodman en Selma Blair en deze gitzwarte komedie wordt een memorabel stukje cinema. Twee verhalen zonder narratief verband, met slechts enkele thematische raakpunten, vormen de basis voor deze droevige én uiterst grappige realisatie.

Fiction is het eerste verhaal en heeft het meeste diepgang. Het vertelt de lotgevallen van een klein blank meisje (Vi) dat zich in de gunst werkt bij haar zwarte literatuurprofessor, om daarna door hem misbruikt en vernederd te worden. 'Nigger fuck me hard!', moet ze hem op zijn bevel toeroepen en haar idylle verandert in een nachtmerrie. Let wel! Vi wordt op geen enkel moment gedwongen om zich aan deze vernederingen te onderwerpen. Wanneer zij haar ervaringen in een kortverhaal giet, wordt ze er door haar professor (niet zonder enige opluchting van zijn kant) op gewezen dat haar verhaal 'fictie' wordt eens het is neergepend. Ze wordt dan ook meedogenloos neergesabeld door haar klasgenoten die haar 'ware' kortverhaal afdoen als pure, racistische, egofallische en clichématige fictie.

Non Fiction, het tweede verhaal is eerder een vermakelijke scherts waarin een gedupeerde documentairemaker (Toby) een film maakt over een marginaal gezin. zijn on-camera observaties zijn echter bij momenten ongewild hilarisch. Dochter Scooby's enige ambities zijn, tot grote ergernis van haar ouders, regelmatig high worden en misschien ooit host worden van een laatavond talkshow. Ongeloof bij Toby's producer over de ernst van zijn intenties leidt tot een vertoning van de documentaire voor een testpubliek. Het echte drama dat zich afspeelt in het gezin ontgaat echter zowel Toby's camera als het testpubliek. Scooby's jongere broer Mikey namelijk, behandelt de Salvadoraanse huismeid op een zodanig brutale manier, dat dit uiteindelijk leidt tot de ondergang van het hele gezin. De link met het eerste deel Fictie wordt pas duidelijk als het testpubliek, door hun uitzinnig gelach, deze slechte sociologische documentaire in een succesvolle komedie verandert.

Noch Vi, noch Toby en ook Solondz niet wat dat betreft, hebben vat op hoe hun kunst wordt begrepen. 'Storytelling' geeft aan wat er zoal kan gebeuren als eenmaal een verhaal is verteld en eigendom wordt van het publiek.

DATUM	vr 19 april
AANVANG	20u
INKOM	€ 3 (leden) / € 4



ITALIENSK FOR BEGYNDERE



Regie: Lone Scherfig
Bekroond met de Zilveren Beer in Berlijn

(DK / 2001 / 35mm / 112')

Na de sterke Dogmafilms 'Festen', 'Mifune' en 'Idioterne' werd het moeilijk om dit succes te evenaren, laat staan te overtreffen. Vooral omdat deze zowel naar vorm als naar inhoud taboeoverschrijdend wilden zijn en vaak tegen de grenzen van de waanzin aanzaten. De toeschouwers kregen incest, levensmoeheid en psychoses voorgeschoteld alsof het meeneemaaltijden betrof. Met vriendschap en liefde als voornaamste thema's pakt deze vijfde dogma-film het aan vanuit een hele andere invalshoek dan zijn voorgangers. De die hard Dogma liefhebber die wederom een stortvloed van persoonlijke misère verwacht, zal verbaast opkijken bij het zien van 'Italiensk For Begyndere' van de vrouwelijke Deense regisseur Lone Scherfig.

Andreas, een jonge charismatische interim dominee in een vrij troosteloze randgemeente van Kopenhagen, tracht de fel uitgedunde geloofsgemeenschap nieuw leven in te blazen. Zijn oude voorganger maakt een geloofscrisis door en is ervan overtuigd dat god niet meer is dan een concept dat bedacht werd om de mensen troost te bieden. Zolang de jonge dominee geen vast onderdak heeft gevonden, logeert hij in een plaatselijk hotel. Het is hier dat Jorgen Mortensen, het manusje-van-alles, hem weet te overtuigen naar de Italiaanse avondles te gaan. De cursisten aldaar zijn allemaal doodgewone mensen met één gemeenschappelijke factor die hen bindt: ze werken zonder voldoening en ze hebben leren leven zonder liefde... Maar die Italiaanse les bewijst dat ze nog niet zijn uitgeblust. Terwijl 's avonds de Italiaanse klanken geïmiteerd worden, ontgooien de glimlachen.

De figuren in 'Italiensk For Begyndere' worden door de regisseur haarfijn geportretteerd met een droeve, melancholische ondertoon, maar niet zonder enige ironie. Toch vermijdt Scherfig melodrama of kolder. De grootsheid schuilt in de onsentimentele toon en de milde, afstandelijke humor waarmee ze de vele gevoelsgeladen momenten selecteert. Dankzij de 'kuisheidsregels' van de Dogmastijl blijft Scherfig geloofwaardig. Zij bedacht zelfs een elfde regel: schrijf en draai de film vanuit je kantoor. Het auditorium waar de Italiaanse lessen plaatsvinden, de kerk, het hotel, het ziekenhuis, het kapsalon... bevonden zich allemaal op wandelafstand van Scherfig's kantoor. Ze maakte foto's van die locaties en prikte ze tegen haar muur. Zo ontstond op een spontane manier een verhaal en voltrok zich terzelfdertijd de ontwikkeling van de personages.

DATUM	za 27 april
AANVANG	20u
INKOM	€ 3 (leden) / € 4



THE OTHERS

Regie: Alejandro Amenábar

Cast Nicole Kidman, Fionnula Flanagan,
Christopher Eccleston, Alakina Mann,
James Bentley

(SPANJE / 2001 / 35 mm / 104')

'The Others' speelt zich af in een landhuis op het Britse platteland tijdens de naweeën van de Tweede Wereldoorlog. Grace is een vrouw van betere afkomst die, tegen beter weten in, samen met haar twee kinderen, Anne en Nicholas, de thuiskomst van haar vermiste man afwacht. Dat beide kinderen lijden aan een zeldzame lichtallergie, maakt het nog moeilijker voor de uiterlijk strenge en dominante, maar innerlijk verscheurde Grace. Deuren kunnen pas open als alle andere dicht zijn, wat het huis in een constante, onheilspellende schemer hult. Vreemde geluiden en mysterieuze gebeurtenissen jagen de dienstbodes steeds weer weg tot er zich een gezin van drie bedienden aanbiedt. De komst van de oude Mrs. Mills, het doofstomme meisje Lydia en de zwijgzame tuinman Mr. Tuttle zorgen voor een onverwachte wending in het leven van Grace en haar kinderen....

Meer over het verhaal weggeven zou onvergeeflijk zijn. Elk beeld leidt tot nieuwe spanningen en nieuwe inzichten. Dit huis moet je kamer per kamer betreden, zonder te weten wat er achter de volgende deur schuilgaat. Zonder spectaculaire decors of uitzinnige speciale effecten weet Amenábar toch een bij momenten ondraaglijke spanning te creëren.

Alejandro Amenábar creëerde al een lichte sensatie in het Spaanse filmwereldje met de sublieme thriller 'Thesis', deed er nog een schepje bovenop met de kaskraker 'Abre los ojos' en vindt nu zijn weg naar het grote publiek met het fascinerende angstverhaal 'The Others'. Amenábar's ongewone talenten - hij neemt naast de regie ook het script en de muziek van al zijn films voor zijn rekening - gingen niet onopgemerkt voorbij aan Tom Cruise en Nicole Kidman (toen nog Hollywood's koningskoppel). Tom Cruise maakte samen met vriend en regisseur Cameron Crow een remake van 'Abre los ojos' met als titel 'Vanilla Sky' en Nicole Kidman reisde naar Spanje af om de hoofdrol te vertolken in 'The Others'. Kidman's acteerprestatie is opvallend sterk in deze subtiele huisverprent en leverde haar terecht een Golden Globenominatie op.

DATUM	za 30 maart
AANVANG	20u
INKOM	€ 3 (leden) / € 4



THE WAR ZONE O.V.

Regie: Tim Roth

(UK / 1999 / 35 mm / 99')

Cast

Ray Winstone, Lara Belmont, Freddie Cunliffe, Tilda Swinton

Als acteur liet Tim Roth zich al gelden met sterke acteerprestaties in klasse films als Reservoir Dogs, Pulp Fiction en The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover. The War zone is zijn debuut als regisseur en het is meteen een hoogst controversiële film geworden. Alexander Stuart's donkere roman 'The War Zone', die het onderwerp incest op een bijzonder dubbelzinnige wijze thematiseert, veroorzaakte heel wat opschudding bij de eerste publicatie. Stuart schreef op vraag van Tim Roth, de script-adaptatie voor zijn debuutfilm.

'The War Zone' toont ons bikkelharde realiteit. De oorlogsvoering, waarvan sprake in de titel, speelt zich af in de schijnbaar veilige schoot van een middenklasse gezin, dat de Londonse grootstad heeft ingeruild voor het desolate Devon. De relaties binnen een gezin van vier zijn er zo complex en ambigu dat de film meer vragen oproept dan beantwoordt. Lara Belmont is erg sterk als Jessie en ze weet de gevoeligheid en het mysterie van de dochter goed te belichamen. Klassebakken Ray Winstone (Sexy Beast) en Tilda Swinton (The Deep End) ontgoochelen evenmin en zetten onthutsende vertolkingen neer. De schitterende, ijzige fotografie die volledig de toon van het verhaal zet, is van Seamus McGarvey (The Winter Guest, Fever Pitch). Met deze hermetische maar boeiende prent, die een gevoel van onbehagen nalaat, dwingt Tim Roth alle respect af.

"When I sat down and read the book, it completely broke my heart. I've known victims of this, and I'm a parent. It's monstrous what people will do to their children. So I thought it was important to tell the story"

Tim Roth

DATUM	vr 10 & za 11 mei
AANVANG	20u
INKOM	€ 3 (leden) / € 4

STUDIO BRUSSEL'S COLLAGE ON TOUR!

Ganzenveren gedrenkt in vitriool en oranjebloesem. Potloden gescherpt in formol en rozenwater. Zes zotskappen en zielenroerders on tour!. Gezaghebbend roerganger is Dimitri Verhulst, BriCollage zorgt voor de soundtrack bij de plaspauzes.

Bricollage is Bassend opperhoofd Axl Peleman, ook gekend van stunt- en vliegwerk bij Ashbury Faith, Automatic Buffalo en het Afrekening-wonder Camden. **Gino Geudens** mept er in BriCollage en Metal Molly op los. Zijn elektronisch drumstel moet wekelijks voor groot onderhoud en nieuwe banden naar de garage. **Reinhard Vanbergen** Das Popt er op los op gitaar, viool, mandoline en nog zo'n miljoen andere instrumenten. BriCollage wordt wekelijks aangevuld met 'n gastvocalist(e).

De tot nog toe genode columnisten zijn

Vital Baeken - Piet De Praetere - Luc de Vos - Dimitri Verhulst

Wil u de opnames van deze dubbele collage aflevering bijwonen en up to date blijven van welke gasten zich nog aandienen of zit het schrijven en performen je in het bloed en wil je je kans wagen surf dan naar www.stubru.be. Let op! Reserveren is enkel mogelijk via Studio Brussel.

DATUM	di 12 maart
AANVANG	20u
INKOM	€ 6 / € 5 (reservatie stubru en leden BELGIE)

!!!Reservatie absoluut gewenst en enkel mogelijk via www.stubru.be!!!



RAFAEL TORAL (P)

SHALABI EFFECT (CA)

TRISTEZA (USA)



RAFAEL TORAL

muziekdoos / elektronica

Rafael Toral wordt beschouwd als één van de meest getalenteerde en vernieuwende gitaristen van de afgelopen jaren. De laatste 15 jaar creëerde hij een uniek geluidsspectrum waarbij hij zowel door Brian Eno en Alvin Lucier als door Sonic Youth en My Bloody Valentine werd beïnvloed. Zijn gitaarklanken, die deel uit maken van een complex geheel van elektronische apparatuur, brachten hem ver buiten de Portugese grenzen. Zo werkte hij reeds samen met o.a. Sonic Youth, Jim O'Rourke, John Zorn, Christian Fennesz en Phil Niblock. Toral gaat ook aan de slag met visuele concepten en multimedia toepassingen. Zo maakte hij reeds vier videoproducties en werkte hij in 2000 mee aan een mixed media installatie genaamd 'Toyzone' voor de Sonic Boom expo in Londen (Sonic Boom werd samengesteld door David Toop). Tijdens deze Europese tournee brengt hij 'Electric Babyland', een project voor Live performance waarbij een kleine muziekdoos met ponskaarten sterk melodische klanken doorspeelt aan Toral's batterij elektronica. Net als zijn gitaar gebruikt hij deze muziekdoos als klankgenerator en laat hij de melodie botsen en vechten tegen zijn radicale sonische behandeling.

meer info & discografie
web: <http://www.rafaeltoral.net>



SHALABI EFFECT

Sam Shalabi • gitaar, oud, elektronica
Anthony Seck • gitaar, moog, elektronica
Alexandre St-Onge • bas, elektronica
Will Eizlini • percussie

Shalabi Effect's titelloze debuut cd, oorspronkelijk bedoeld als split release met stadsgenoten Godspeed You Black Emperor!, werd meteen een dubbelaar. Een nieuwe telg van de bijzonder vruchtbare Montreal scene zag daarmee het daglicht en voegde de nodige kwaliteitsinjectie toe. Naast John Zorn's Bar Kokhba, Fantomas en Otomo Yoshihide's cathode kregen ze vorig jaar een stek op het vermaarde Victoriaville Festival. Hun uitgesponnen jamsessies resulteren net zo vaak in pure psychedelische soundtrips als in bloedmooie, ijle popsongs. Opvallend handelsmerk van dit gezelschap is de intense percussie en de invloed van Midden-Oosterse klanken. Het geeft hun broze, etherisch klanktapijt de nodige dynamiek en zorgt voor een boeiend contrast in de steeds wisselende live sets. 'The Trial of Saint-Orange', de recentste release op het Alien8 label, zorgt zo mogelijk voor een nog groter contrast door zonder schroom subtiele omgevingsgeluiden te koppelen aan een pulserende low-end loop, gelaagd met wat we best kunnen omschrijven als een drum 'n' bass beat. Shalabi Effect stoort zich duidelijk niet aan trends en haalt de heilige genre huisjes langzaam maar zeker noer.

meer info & discografie - web: <http://www.shalabieffect.com>

TRISTEZA

Luis Herrerosillo • bas
Jimmy Lehner • drums
Christopher Sprague • gitaar
Stephen Swesey • keyboard
Jimmy Lavalle • gitaar

'TRISTEZA' werkt zich in de belangstelling door een intensief tourschema aan te houden en door op regelmatige basis pareltjes van cd's uit te brengen. Met 'Spine and Sensory' hun eerste full-cd, opgenomen onder het toezicht van Tim Green (Unwound, Melvins, Bikini Kill), kregen we al een glimp van hun moody instrumentale dreamrock te horen. Na subtiele jazz elementen vanden ook elektronische klanken hun plaats in het Tristeza geluid via de tour-ep 'Inside Tour Support Series vol.1' en via de 7" 'Macrame'. Een tournee doorheen the U.S. met Mouse on Mars, Trans Am en Guided By Voices en de cd 'Dream Signals in Full Circles' voor het 'TigerStyle' label bevestigden Tristeza's kwaliteit. Op de recente remix cd 'Mixed Signals' gaan o.a. Styrofoam, Simon (Cocteau Twins), Marumari en Windy & Carl aan de slag met nummers uit de 'Dream Signals...' cd en voegen aan het hypnotische, onthoefte, melancholische en complexe Tristeza geluid een extra dimensie toe die gaat van ambient soundscapes tot IDM en experimentele breakbeats.

meer info & discografie
web: <http://www.esquisstech.org/tristeza/>



DATUM	za 4 mei
AANVANG	20u
INKOM	€ 7 (leden) / € 9

alien8 recordings

JOKKE SCHREURS TRIO met GUIDO NAESSENS

cd voorstelling ➤ DE BLOESEM VAN '39



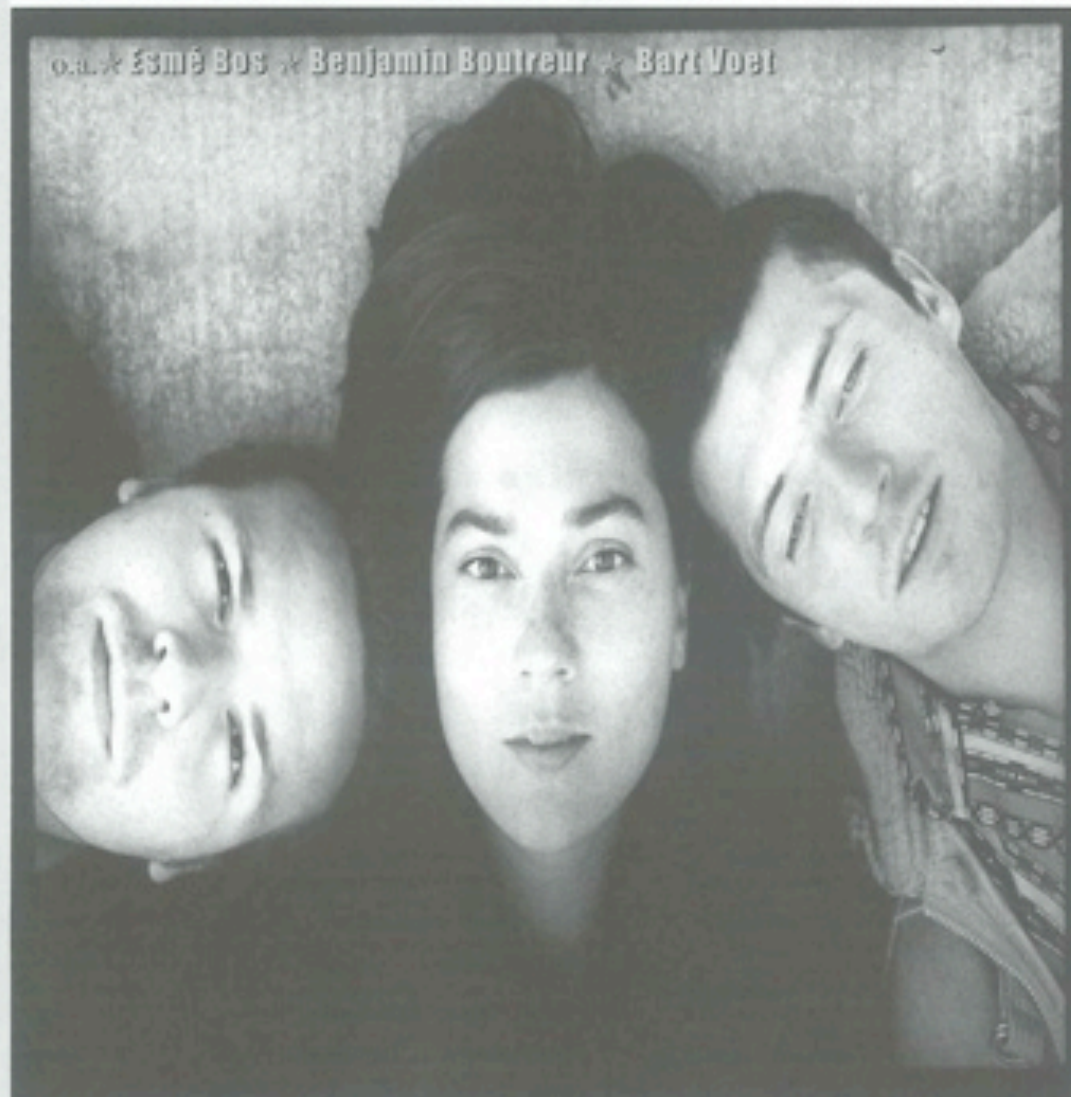
- ★ Joke Schreurs *sologitaar*
- ★ Sam Stuyck *ritmegitaar*
- ★ Ben Faes *contrabas*
- ★ Guido Naessens *zang*

Als jonge gitarist raakte Joke Schreurs - recent nog op de planken in ke BELGIE met TANGUEDIA en OLIE OP DUKE- gefascineerd door het unieke gitaarspel van jazz legende Django Reinhardt, de Waalse Belg met zigeunerbloed. Reinhardt's werk is dan ook een rode draad, een soort van constante binnen het oeuvre van Joke Schreurs. Naast projecten als o.a. Duke Ellington's 'FAR EAST SUITE' en het volbloed dansorkest 'THE HOLZBEINBROTHERS' blijft hij echter steeds actief met zijn trio. Muziek van Django Reinhardt uiteraard, eigen werk en nummers uit de musette-traditie worden door het 'JOKKE SCHREURS TRIO' met het nodige respect en met een opvallende puurheid gebracht. Stemmige muziek met een hart, die de gipsy jazztraditie waardig verder zet. De debuut cd 'JOKKE SCHREURS TRIO' op het Belgische kwaliteitslabel Wild Boar genoot dan ook terecht heel wat positieve pers aandacht. En nu is er dan 'DE BLOESEM VAN '39', een waardige opvolger en tevens een nieuw muzikaal programma. De inspiratie voor deze cd komt vooral van de vorig jaar overleden accordeonist Maarten Baan, de man die kon spelen alsof er nooit een tweede wereldoorlog was geweest. In zijn handen konden de bloesems van '39 tot rijpe vruchten uitgroeien. Deze cd en het muzikale programma zijn dan ook aan hem opgedragen.

"Wie niet voor ons is, is tegen ons", zei George Bush, en toen zei hij nog een paar dingen dus wordt dit maar een cd zonder Amerikaanse muziek, aldus Schreurs. Geen wonder dat het accent van dit nieuwe programma dan ook ligt op Europese muziek uit de jaren '20 en '30 en op muziek die de stijlbreuk uit de jaren '40 niet heeft gevolgd. Gespeeld door het 'JOKKE SCHREURS TRIO' met gastzanger Guido Naessens (bekend van de Kamagurka-liederen en diverse musicals) passeren musette, hot club, een vleugje Reinhardt, Weil en Russische tango de revue, en dat is slechts een greep uit het bijzonder gevarieerde programma dat 'DE BLOESEM VAN '39' u te bieden heeft.

DATUM	za 23 maart
AANVANG	21u30
INKOM	€ 7 (leden) / € 9

TRES TIGRES TRISTES



o.a. ★ Esmé Bos ★ Benjamin Boutreur ★ Bart Voet

Als grote liefhebbers van het melancholische levenslied, zoals dat in alle culturen en taalgebieden voorkomt, willen **TRES TIGRES TRISTES** met summere akoestische middelen en zonder goedkope trucs een zo groot mogelijke intensiteit, warmte en ontroering creëren op het podium. Naast eigen nummers brengen ze ook bestaand, minder bekend werk (o.a. liederen uit Polen, IJsland en Brazilië). In oktober 2000 kregen we in ke BELGIE al een voorsmaakje van dit trio in wording tijdens een van hun eerste try-outs.

Het is de bedoeling om de muziek te laten samensmelten met het literaire, ondermeer door projecties van teksten. Stef Stessel (vormgever bij o.a. De Roovers) werd gevraagd een functioneel decor te concipiëren. Iets oogstrelends, stilistisch, sober waarin met hout, water, metaal en dergelijke muziek kan worden getoverd. Het uitvergroten van akoestische geluiden en het zoeken naar verrassende klankmogelijkheden die hun stempel drukken op het geheel, is in handen van Geert De Wit (o.a. Duveltjeskermis).

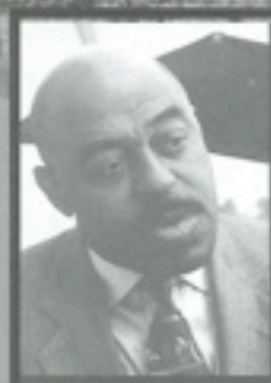
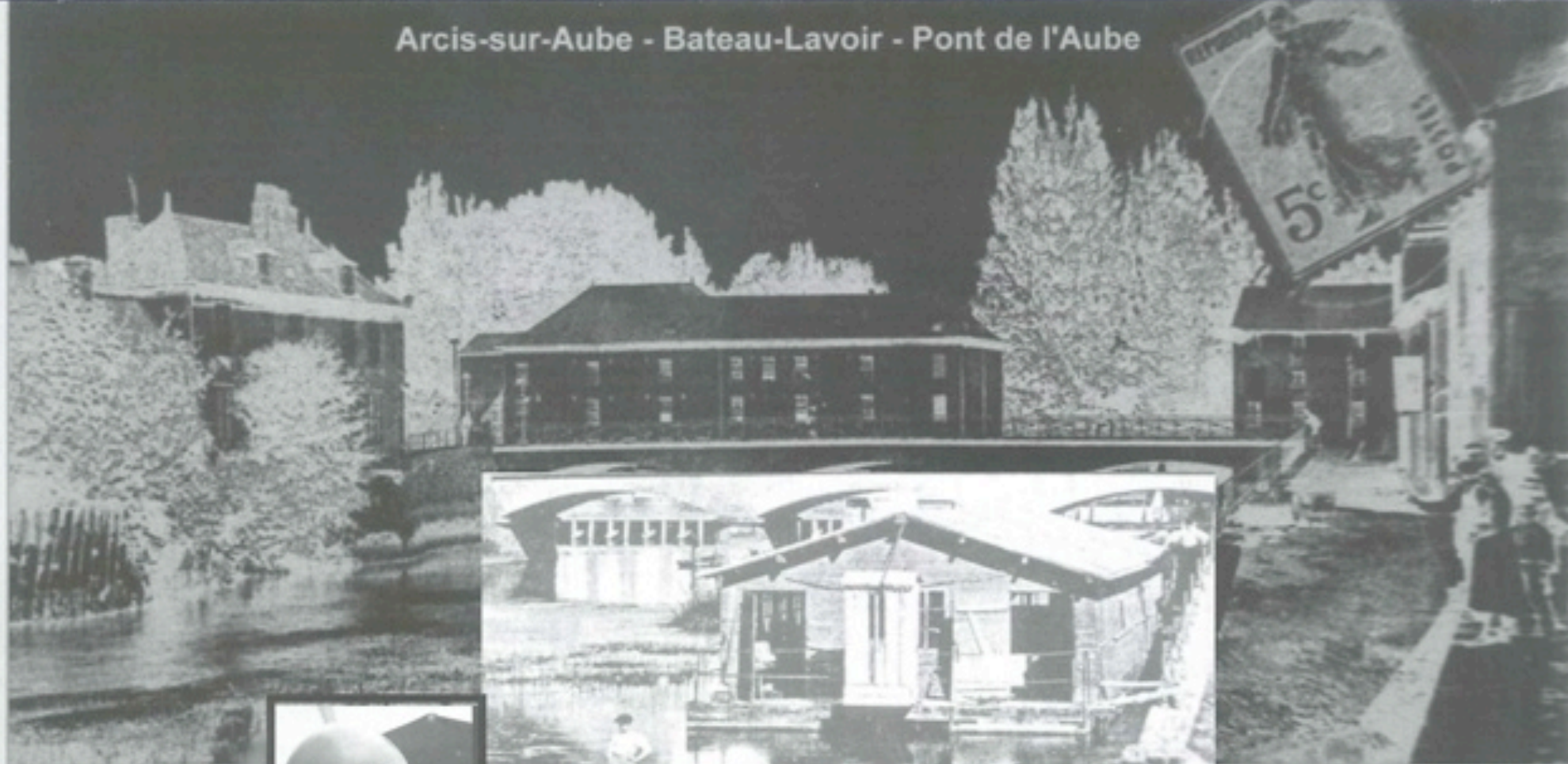
★ **Esmé Bos** (*zang en compositie*) studeerde af aan H.I.D.K. Studio Herman Teirlinck en aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag (zang), speelde bij o.a. Het Muziek Lod, De Roovers, Theater Antigone, zong bij Duveltjeskermis en zingt bij het mambo-orkest El Tattoo del Tigre. Tevens actief lid van De Kakkewieten.

★ **Benjamin Boutreur** (*sopraan- en altsax, klarinet en compositie*) speelde in groepen als Flowers for Breakfast en Zita Swoon. Hij is initiatiefnemer/arrangeur van Olie op Duke en El Tattoo del Tigre en is actief bij fanfare Naft (Think of One), The Flat Earth Society (peter Vermeersch) en de Kakkewieten.

★ **Bart Voet** (*toetsen, gitaar en compositie*) studeerde af aan H.I.D.K. Studio Herman Teirlinck, speelde bij De Roovers en Het Toneelhuis, zong en begeleidde bij Duveltjeskermis, zingt bij El Tattoo del Tigre en is actief lid van De Kakkewieten.

DATUM	vr 12 april
AANVANG	20u
INKOM	€ 7 (leden) / € 9

Dit trio wordt voor deze tournee bijgestaan door bassist/gitarist Gulli Gudmundsson en een nog nader te bepalen drummer/percussionist.


BATEAU LAVOIR (B) +


ARCHIE SHEPP (USA)

- Archie Shepp** ▶ saxofoons, piano & zang
Patres Wichers ▶ turntable, audio tape, diaprojectie, mixer en zang
Susie Jae ▶ sampler, laptop en main mix
Thomas Campaerts ▶ drum, percussie, sequencer en video
Marcus Hansen ▶ film, video en data
Giles Thomas ▶ gitaar, tekst en visuals

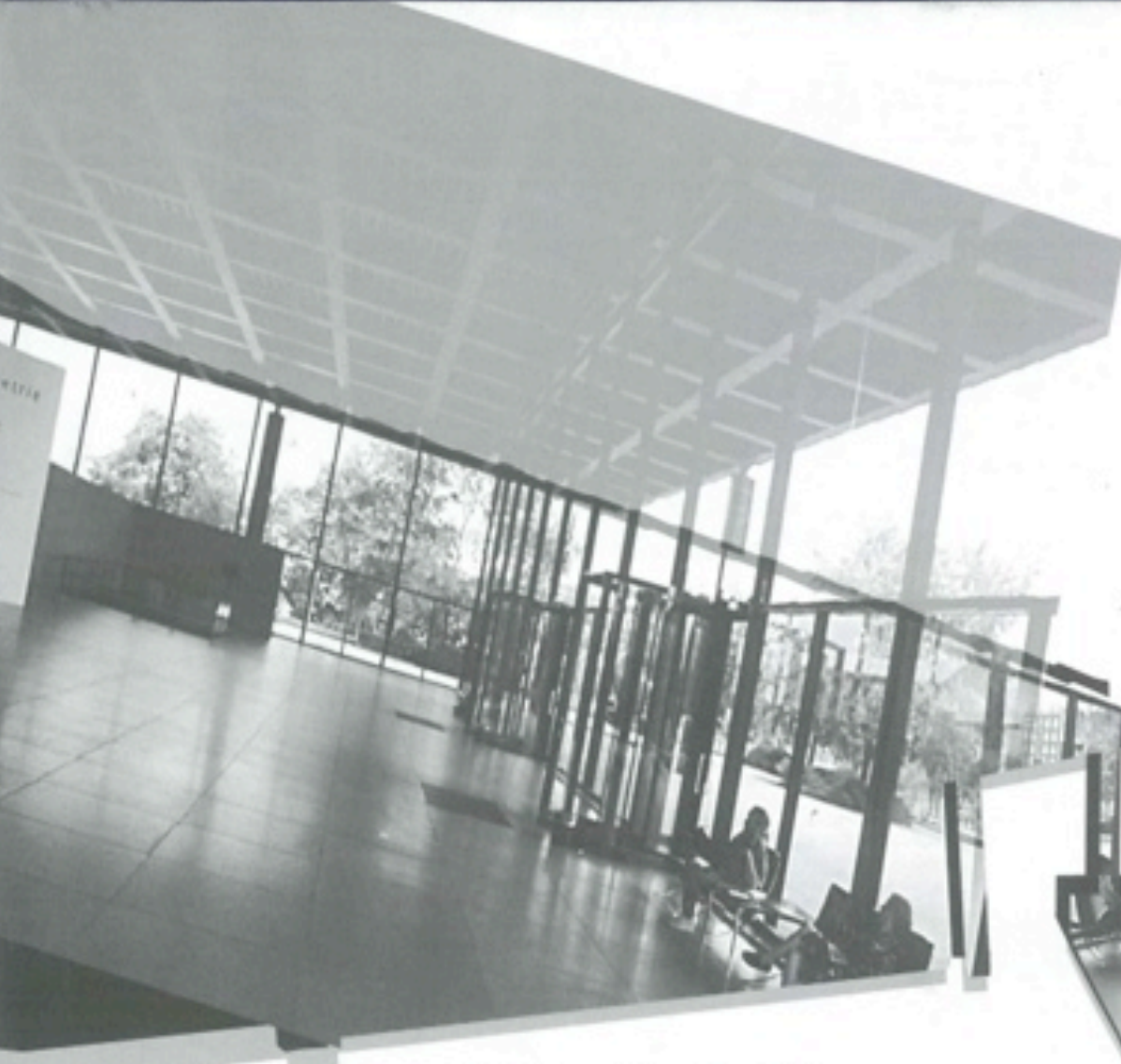
Bateau Lavoir brengt muzikanten, filmmakers, beeldende kunstenaars en curatoren op organische wijze samen. De multidisciplinaire aanpak van dit gezelschap is, naast een bewuste keuze, ook een gevolg van hun ruime interpretatie van idiomen als kunst, multimedia, jazz, hedendaagse compositie enz... Elke performance is een nieuwe uitdaging en nooit een herhaling van wat is geweest. Hiermee adapteert Bateau Lavoir de puurheid van jazz en improvisatie, boordevol passie en emotie. Deze drang naar vernieuwing en vrijheid is jazzlegende 'Archie Shepp' natuurlijk niet vreemd. Als exponent van 'The New Thing' eind jaren zestig grijpt Shepp de kans om met een nieuwe, dynamische generatie muzikanten aan de slag te gaan. Samen met Bateau Lavoir kiest Shepp alweer voor nieuwe wegen waar zijn 'Fire Music' een stevige duw richting toekomst krijgt. De rijke jazz traditie waarvan Archie Shepp's werk een belangrijk deel uit maakt, wordt door Bateau Lavoir met het nodige respect behandeld en krijgt zijn rechtmatige plaats binnen hun avontuurlijke klank- en beeldspectrum.

web: Archie Shepp <http://www.archieshepp.com>
 Bateau Lavoir <http://www.imal.org/bateaulavoir>

DATUM	di 30 april
AANVANG	20u
INKOM	€ 8 (leden MfJ + BELGIE) / € 10



info Motives for Jazz: <http://www.limburg.be/motivesforjazz>



PLAIN (B)

(re)texturized (re)mixed

Plain ☆ EXPO

PLAIN IS EEN NIEUW COLLECTIEF DAT DE RELATIES TUSSEN MUZIEK, KUNST EN ARCHITECTUUR OPNIEUW ONDERZOEKT, HERBEKIJKT, REMIXT. HET OPZET VAN DE EERSTE PLAIN-EXPO LIGT DAN OOK IN DEZE LIJN: PLAIN STREEFT NAAR EEN VOLLEDIGE INTEGRATIE; MUZIEK, ARCHITECTUUR EN KUNST MOETEN ER DAN OOK MAKKELIJK HUN PLAATS IN KUNNEN VINDEN, IN ÉÉN HOMOGENE RUIMTE, ZONDER VOORORDEEL. VOOR DE EXPO WORDT VERTROKKEN VAN DE MODERNISTISCHE ARCHITECTUUR (EN HET BIJPASSENDE DESIGN) VAN ARCHITECTEN ALS LUDWIG MIES VAN DER ROHE EN WALTER GROPIUS. HUN WERK WORDT IN 2D GEREMIXT, OPNIEUW GECONTEXTUALISEERD. MUZIKAAL PLAATST PLAIN ZICH IN DE ELECTRONICA SCÈNE, MET EEN ZO BREED MOGELIJK PERSPECTIEF.

DATUM za 6 april - Opening night

	Plain dj's + live 'entertainment'
AANVANG	20u
INKOM	gratis

* de expo loopt t.e.m. 27 april en is toegankelijk tijdens de openingsuren van Kunstencentrum BELGIE.

CONCERT

☆ JAN JELENIK (D)



Stefan Betke (POLE) bracht op vorig jaar op zijn ~Scape label de schitterende cd/lp Loop-Finding-Jazz-Records van Jan Jelenik uit. Jelenik's verleden als 'FARBEN' en 'GRAMM' leverde hem de nodige erkenning als producer op binnen de Duitse electronicascene.

Met zijn doorgedreven sample techniek vloeit hij uiterst zorgvuldig zijn immense samplebase uit en rijgt microsamples op een onnavolgbare manier aaneen. Hij haalt verrassend warme klanken uit de doorgaans koude digitale media en zorgt voor een ideale balans tussen luister- en dansmuziek.

web: <http://www.scape-music.de>

☆ KEVIN BLECHDOM (USA)



Kevin Blechdom, de helft van het dynamische duo 'BLECTUM FROM BLECHDOM', maakt elektronische muziek met humor, slechte smaak en een lo-fi attitude. Een vrouwelijk equivalent van V/Vm, als u dan toch een vergelijking wil, zei het met iets meer beweging op het podium. Subversief met een knipoog zet ze samen met Blectum het elektronische mannenwereldje op z'n kop! Kid 606's Tigerbeat6 label is de voorlopige thuishaven van Blechdom & Blectum en binnenkort mag je nieuwe releases verwachten op het Berlijnse Chicks On Speed label.

web: <http://www.kevyb.com>

DATUM	za 20 april + PLAIN DJ's !
AANVANG	20u
INKOM	€7 (leden)/€ 9

"MUZIEK MET MATE(N) COEM (B) + DE HELD (B) & DEEJAYZ RUNAWAY

"... de zelfverkleerde artfuckers van Coem, een Hasselts kwartet dat met Wizzel Wo en Bandwi(d)thconsiderations bij het Duitse Burning Dog Records al twee schitterende langspelers uitbracht. In België zelf zijn de heren nog een goed bewaard geheim. Onterecht, zo bewezen de heren overtuigend in Keulen, want ze blaken niet alleen van zelfvertrouwen; hun combinatie van dwarse, experimentele en speelse gitaarpop klinkt volkomen uniek. ... Dit was muziek die letterlijk uit de onderling vaak verwisselde instrumenten kwam gedanst: onweerstaanbaar opwindend, soms luchtig, maar altijd met diepgang en het nodige relativiseringsvermogen. Coem is eindelijk weer eens een groep die durft, zonder dat ze die tegendraadsheid als een heldendaad doet voorkomen. ..."

De Morgen, 20 augustus 2001 (naar aanleiding van hun passage op Popkomm 2001)

Discografie

Wizzel Wo (full cd, BDR 2000)
Put On Some Music (Maxi Single, BDR 2000)
bandwi(d)thconsiderations (full cd, BDR/Bang! 2001)
Show (gratis MP3, go www.coem.be en click songs 2001)

Leden Muziek met Mate(n) ⇨ * Jo Jacobs ⇩



* Marc Wetzels



* Stoffel Hias



* Polle Geusens



* Jo Wetzels

DE HELD

De Held brengt zijn liedjes in het Nederlands: de taal die het dichtst bij hem staat. Zonder dure woorden



slaagt hij er in om af en toe toch onbetaalbaar te klinken. Zijn muziek klinkt sober, droog en echt! De Held treedt op, alleen met akoestische gitaar, al dan niet geruggenstund door enkele vrienden muzikanten.

DEEJAYZ RUNAWAY

Deze 2 platenmannen zorgen voor een eigenzinnige mix van nieuw en oud. Basicly alles door, over en in elkaar; plaatjes, stijlen, naalden, mixers en headphones wisselen elkaar af in een unieke Topsy Turvy London stijl.

The Electrifying Eddie Harris, Rome, Au Pairs, the Velvets, Jamaican Harmony Choir, ...

DATUM	vr 19 april
AANVANG	20u
INKOM	€ 5 (leden) / € 7

UNITED CULTURES OF CUNINA

een multiculturele happening

Met 'UNITED CULTURES OF CUNINA' kiezen de laatstejaarsstudenten (optie marketing) bewust om een 'goed doel' in de schijnwerpers te zetten en actief te steunen. 'CUNINA' zet zinvolle projecten op ten behoeve van kinderen in ontwikkelingslanden door middel van o.a. financiële adoptie. De intense samenwerking met verschillende congregaties en plaatselijke organisaties geven een duidelijk beeld van de lokale probleemsituaties waardoor de doelmatigheid van de projecten constant kan worden geëvalueerd en verbeterd.

Een heus cultuurcafé, authentieke performances en bruisende Caraïbische ritmes laten u spontaan kennis maken met de werking van 'CUNINA' en met de eigenheid van verschillende culturen. De deskundige presentatie is in handen van CUNINA ambassadrice 'SABINE DE VOS' die u begeleidt doorheen deze feestelijke en informatieve happening.

Wat staat er u zoal te wachten?



concert

DOBLE IMPACTO

Juan Carlos Rosquete...zang
Walfrido Hernandez...zang & percussie
Fania Rodriguez...keyboards & zang
Javier Arenas...piano & bas
Wilfredo Hernandez...conga's & zang

Als salsa/merengue band valt Doble Impacto op door hun kleine bezetting en door het gebruik van sequencers en drumcomputers. Naast een gevarieerd palet van aanstekelijke Caraïbische ritmes zoals de Cubaanse 'son' en de Colombiaanse 'Cumbia' en 'Salsa' verbreedt deze Cubaans/Chileense formatie zijn basis door techno en rap elementen toe te voegen. Hiermee willen ze een groter en jonger publiek warm maken voor hun passionele en dynamische ritmes. Aangevuld met een varige dansshow zal Doble Impacto van deze United Colors Of Cunina een spetterend feest maken. Aansluitend kan er verder geswongen worden met dj's die zorgen voor een verfrissende mix van wereldmuziek, disco en salsa.

CULTURCAFE


Rustig nippen aan exotische cocktails, genieten van een heerlijke tapa of betoverd worden door de authentieke etnische muziek van de theaterzanggroep 'SAVANNAH' de chill out room is uw oase van rust na al dat gespring en gedans. Dia's van Cunina's pleegkinderen worden doorlopend geprojecteerd en producten uit verschillende werelddelen liggen uitgestald op de exotische markt.

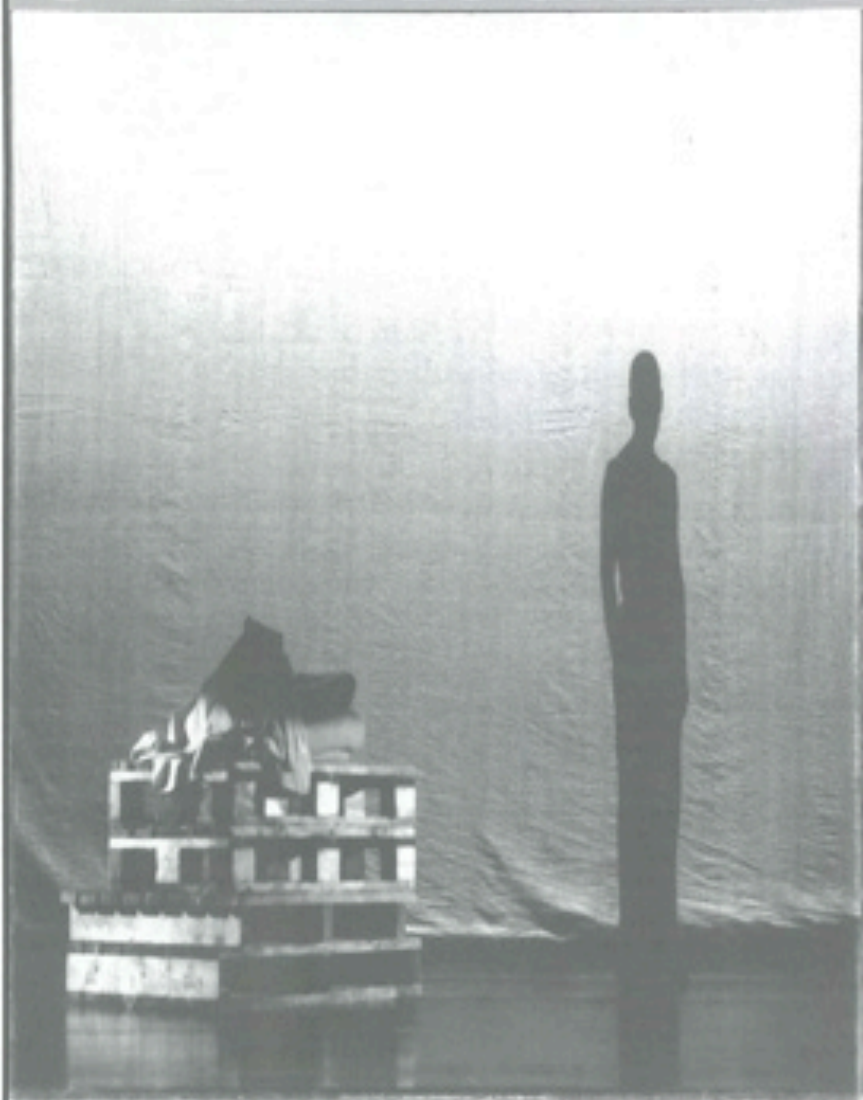
FILM

Enkele documentaire films laten u op een verrassende manier kennismaken met een derdewereldland. Naast een film over de werking van CUNINA staan de volgende documentaires op het programma:
-Kinderen van Rio -Kinderarbeid

DATUM	do 21 maart
AANVANG	19u
VVK	tickets & info: 011/23 08 09 KHLim € 4,50 (studenten) / € 6,50 (niet-studenten)
KASSA	€ 5,50 (leden BELGIE) / € 7,50

N!KS (monoloog)

 Peter De Graef / DE STICHTING



DATUM	do 14 maart
AANVANG	20u
INKOM	€7 (leden) / €9

Tekst-regie-spel	☛ Peter De Graef
Lichtontwerp & scenografie	☛ Arne Lievens
Grafiek	☛ Cle Paul Verrept

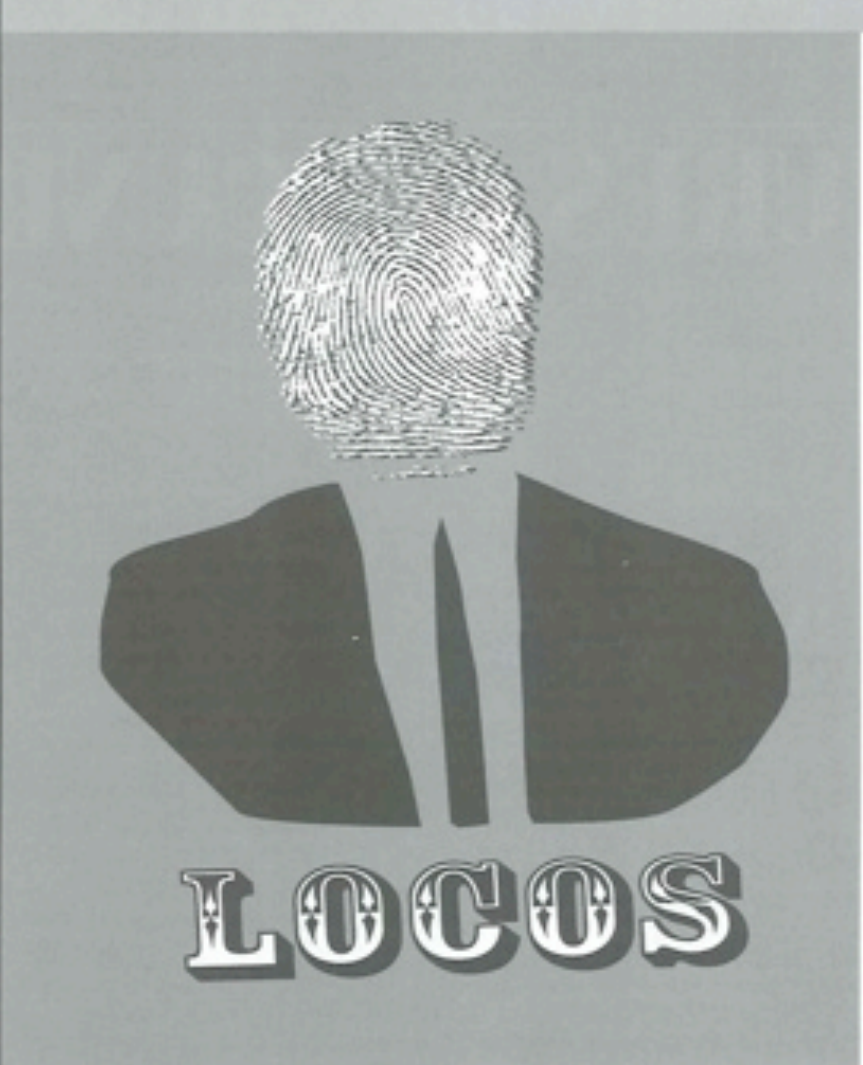
Auteur, acteur en regisseur Peter De Graef verwezenlijkte tussen 1992 en 1998 een opmerkelijk oeuvre met voorstellingen als *Et Voilà...!*, *Ombat*, *Hun!*, *Itak*, *Henry* en *De Drie Mannen van Ypsilanti*. Hij werd in deze periode tweemaal uitgenodigd voor het theaterfestival, werd laureaat van de ASLK toneelschrijfprijs en van de thersitesprijs en als acteur mocht hij de prestigieuze Louis D'or in ontvangst nemen voor zijn vertolking in *De wereldverbeteraar* (De Paardenkathedraal, regie Dirk Tanghe). Na enkele jaren als freelancer in Nederland te hebben gewerkt, staat hij terug op de Vlaamse planken met N!KS, een eerste monoloog sinds 1997.

Met zijn gezelschap De Stichting maakt Peter De Graef bewust terug kleine producties, low profile, zonder al te veel verwachtingen. Geen agenda's van 5 voorstellingen per week, waar routine elk spelplezier danig verziekt. "Tooneel moet een gebeurtenis zijn en mag geen videoclip worden!", aldus Peter De Graef. N!KS is een eerste resultaat van deze aanpak.

Het rijke verleden van eigenzinnige monologen door Peter De Graef wordt hier verdergezet zij het in geëvolueerde versie. Zijn bizarre mengeling van speels gefilosofeer, wetenschap en mystiek wordt minder scherp afgelijnd. Het verhaal is niet meer dan een stippelijntje, een schets, waar plaats is voor doordenkers van een man die niets heeft te vertellen. Zo opent De Graef N!KS. "Wat kan ik toevoegen aan al de woorden die door anderen al zijn uitgesproken."

Wat volgt is een discours van een zielig personage. De verteller is de stichter-eigenaar van een ontwerpbureau dat onder zijn leiding uitgroeit tot een miniondernehmung, maar evenzeer door zijn toedoen volledig naar de verdoemenis wordt geholpen met alle emotionele en relationele gevolgen vandien. Tussen de sappige anekdotes over het bedrijfsleven sijpelen gaandeweg verdriet en depressie door, maar ook harde wetenschappelijke feiten en filosofische bespiegelingen. N!KS is gebaseerd op waargebeurde feiten waarbij opvalt hoe marginaal mensen kunnen worden door hun lotgevallen. Peter De Graef spreekt geen oordeel uit over zijn personage en N!KS is geen satire op het bedrijfsleven. Hij neemt de menselijke soort wel op een kritische, maar steeds liefdevolle, manier onder de loep en die combinatie gaat recht naar het hart.

LOCOS TRISTERO



DATUM	vr 29 maart
AANVANG	20u
INKOM	€ 7(leden)/€ 9

Tekst	☛ naar Locos en Chromo's van Felipe Alfau
Spel	☛ Hendrik De Smedt, Youri Dirxx, Jan Groers, Barbara Manzetti, peter Vandenhempt
Coach	☛ Johan Beholiander
Licht	☛ Paul Antipoff
Live begeleiding	☛ saxofoonkwartet 'Forty Busy Fingers'

Na enkele producties op basis van repertoire-teksten, met als jongste hoogtepunt 'ALTIJD 'TZELFDE/UN AIR DE FAMILLE' een coproductie met DITO'DITO, keert 'TRISTERO' terug naar het bewerken van prozateksten. *Locos* (1928) en *Chromo's* (1948) van Felipe Alfau zijn twee geheim gehouden pareltjes van de 20ste-eeuwse literatuur. Ondanks 20 jaar verschil tussen beide romans, sluiten ze verrassend goed bij elkaar aan. Thema's en personages duiken op verbazende wijze terug op. Het oeuvre van Alfau werd in de eerste helft van deze eeuw geschreven, maar getuigt van een zeer levendige en eigentijdse dramaturgie. Alfau's zoektocht wordt op verschillende niveaus doorgetrokken naar het theater. Belangrijk hier is het thema van de grootstad: Madrid en New York (Alfau werd geboren in Barcelona groeide op in Guernica en emigreerde tijdens de eerste wereldoorlog naar New York). Het inzicht waarmee hij beschrijft hoe immigranten tussen twee culturen zitten gekneld is een boeiend gegeven dat het Brusselse gezelschap TRISTERO niet kon negeren.

'LOCOS' bestaat uit kortverhalen in een schijnbaar willekeurige volgorde. De verborgen orde in deze chaos wordt niet prijsgegeven en vraagt heel wat actief puzzelwerk van de toeschouwer. De voorstelling ontpopt zich dan ook tot een bijzonder onderhoudende postmoderne detective, met een veelheid aan schizofrene personages en waanzinnige verhalen binnen de grootstad.

Moord, incest, gevallen priesters en wellustige nonnen, poolers, hoeren en dichters, het is slechts een greep uit de thema's en personages die zwalpen tussen het exotische Madrid en het Manhattan van de jaren dertig. De 'AMERIKAANJAARDEN' werken zich uiteindelijk in Manhattan naar een hoogtepunt tijdens een losbandig feest met epische allures met Spaanse dansers, kwijnende acteurs, bizarre fantasten, wiskunde genieën en een kwartet van koperblazers.

'TRISTERO' doet met dit project zijn predikaat van verrassende en intelligente dramaturgie weer alle eer aan.

FYKE PRESENTEERT TUTORIAL

Het Kunstenaarscollectief FYKE nodigt de specialisten uit. Een ode aan hun onnavolgbaar jargon en hun schijnbaar onlogische logica. Een verhaal van obsessie of toewijding, nutteloosheid en uiterste precisie.... Kris Verdonck, Arnaud Jacobs en Alexis Destoop geven de performances vorm. Vanuit gesprekken met de acteurs werden tekst, décor en soundscape ontworpen.

TUTORIAL #1

(ca0)n

Op een vlak van 3 op 4 meter dat tegen een muur voor het publiek wordt bevestigd, plakken een aantal contactmicrofoons. Drie stakadoors werken gedurende drie uur, ze stukken het vlak. Het stukken op zich is de performance, beginnende met de ruwe materie en eindigend met een babyhuiden vlak. Alle klanken die gedurende de performance gemaakt worden, worden versterkt. Men hoort heel duidelijk hoe de materie bewerkt wordt. Het eindresultaat is een perfect wit vlak dat volledig functioneert als 'instrument', indien men, hoe zacht ook, over de kalk wrijft kan dit geluid versterkt worden. Dit "bord" dient als achtergrond voor alle andere performances.

DATUM	vr 15 maart
AANVANG	20u
INKOM	€ 7(leden)/€9

TUTORIAL#2

Eindige modellen van transfinite theorieën door paraconsistente quotiëntstructuren.

Als hoofd van de faculteit filosofie, aan de V.U.B., heeft professor Jean-Paul Vanbendegem zijn reputatie als geboren verteller niet gestolen. Bij ons rekt hij God uit. Zijn glasheldere verklaring van de eindigheid en de misvatting van oneindigheid, zijn rond-uit opluchtend. De vleeselijkheid van de abstractie. Hij heeft een levensfilosofie die de meeste liefdespotzie ver achter zich laat.

DATUM	za 23 maart
AANVANG	20u
INKOM	€ 7(leden)/€ 9

FYKE = ALEXIS DESTOOP ARNAUD JACOBS KRIS VERDONCK

= FYKE is ontstaan uit een ontmoeting tussen mensen met een verschillende disciplinaire achtergrond en wordt artistiek gevoed met uiteenlopende media. FYKE wil een plek zijn waar een synergie kan ontstaan tussen theater, beeld en klank. De drie uitingsvormen worden met elkaar geconfronteerd in een klassieke theatrale ruimte en krijgen hun functie enkel binnen deze constellatie. De creaties groeien vanuit een dialoog tussen de drie disciplines. Ze moeten in interactie treden, zonder daarbij aan waarde in te boeten. De verschillende media worden bekeken als evenwaardige dynamische en organische actoren.

= De acteur maakt, samen met beeld en klank, deel uit van de scenografie. Omdat klank en video in realtime worden gemanipuleerd, krijgen beide media een even levend en organisch karakter als een acteur en zijn tekst. Onwille van het plaats- en momentgebonden ontstaan, kunnen beeld, klank en spel bovendien op elkaar reageren en inspelen. Elke actor heeft een arsenaal aan specifieke tekens waarmee in absolute vrijheid gespeeld kan worden. Tussen de drie media ontstaat er een continue wisselwerking. Ze treden met elkaar in dialoog. Ze reageren op elkaar zonder vooraf te weten wie of wat aan zet is. Juist door de interactie tussen de verschillende media krijgt het personage vorm. De confrontatie met een 'context', die de verschillende actoren voor elkaar vormen, geeft het personage zijn betekenis.

= Het geheel vormt een zeer fragiel evenwicht tussen klassiek teksttheater en de performance. De grond van samenwerking tussen de verschillende leden van FYKE is de performance, waarin alle drie uiteenlopende ervaringen hebben. Deze term is moeilijk definieerbaar maar wordt vaak geassocieerd met de beeldende kunsten. Voor de groep betekent het dat een aantal conventies heel bewust overboord kunnen gegooid worden en op andere kan worden ingespeeld.

web: <http://www.nadine.be/FYKE/fyke/fyke.html>

Een interventie van FYKE, ondersteund door

HET
NET

(Josse DePaauw) Brugge en de kunstencentra

NADINE

(Brussel) en BELGIE



premiere voorstelling

HET HUIS VAN BERNARDA ALBA



Limburgs JeugdTheater



het huis van

DATA	do 4 april (première) & vr 5 april
AANVANG	20u
INKOM	€ 5 (leden) / € 6

Regie ♣ Gina Riti
 Spel ♣ Limburgs Jeugdtheater
 Tekst ♣ Naar Frederico Garcia Lorca

Het Limburgs Jeugdtheater zet zich als vereniging in om jongeren, die met theater bezig zijn, te stimuleren met diverse initiatieven. Eén daarvan is het Limburgs Werkhuisproject. Dit project biedt jongvolwassenen de kans om hun acteertalenten, onder professionele begeleiding, verder te ontwikkelen. Het werken aan een kwaliteitsvolle productie laat hen ook toe om zich te presenteren aan een breder publiek en te profileren naar het volwassenentoneel.

'Het huis van Bernarda Alba' is een verhaal over een moeder die opnieuw weduwe is geworden en die met harde hand probeert haar vijf dochters onder de duim te houden. Tijdens de rouw, die acht jaar duurt, waakt de tirannieke Bernarda als een terrier over de reputatie van de familie. Zij kan echter niet voorkomen dat haar dochters zich hevig verzetten tegen deze gevangenschap. Door de komst van een huwelijkskandidaat voor de oudste dochter raken de vrouwen onderling met elkaar in conflict en worstelen ze afzonderlijk met hoersende taboes als seksualiteit en het recht op zelfbeschikking. De afgemeten dialogen bouwen een onheilspellende spanning op, die uiteindelijk alleen maar kan leiden tot een dramatische en gewelddadige climax. De centrale figuur Bernarda laat zich leven door meningen van anderen. Wat er ook gebeurt, de schijn moet tot elke prijs worden hoog gehouden. Dit leidt tot een totale verloochening van zichzelf en van haar dochters met catastrofale gevolgen.

'Het huis van Bernarda Alba' is het laatste volledig afgewerkte theaterstuk dat de Spaanse dichter en schrijver Frederico Garcia Lorca schreef. Lorca (1898-1936), één van de belangrijkste Spaanse dichters en schrijvers, streefde ernaar om kunst weer toegankelijk te maken voor de gewone sterveling. Zijn opvattingen rond de Spaanse traditie, sociale ongelijkheid, noodlot en frustraties werden niet gesmaakt door Franco's nationalisten aan het begin van de Spaanse burgeroorlog. Lorca werd dan ook gefusilleerd en groeide uit tot een martelaar die symbool staat voor onderdrukking.

Deze productie werd bewerkt en geregisseerd door Gina Riti. "Tijdens het repetitieproces heb ik dikwijls de beelden van Afghaanse vrouwen voor ogen gehad. Gesluierde, onderdrukte vrouwen wiens venster op de wereld gereduceerd is tot het kijkraampje van hun bourka. In dit stuk is Bernarda de onderdrukker, maar ook zij is een gevangene van een wereld waarin verstikkende regels en tradities heersen. Een wereld waar geen plaats is voor liefde en geborgenheid."

FOTO'S IN DE STORM



WOESTIJN '93

Regie ♣ Hazim Kamaleddin
 Tekst ♣ Ilse Heip en Hazim Kamaleddin
 Spel ♣ Jan Bollen, Tineke Coels, Eko Noah en Tanja Poppe
 Bewegingsstage ♣ Rena Mirecka
 Muziek ♣ Osama Abdulrasol
 Scenografie ♣ Kristof Morel



DATUM	za 13 april
AANVANG	20u
INKOM	€ 7 (leden) / € 9

Foto's in de storm handelt over een archetypische oorlogssituatie, universeel begrijpbaar, maar concreet vertaald naar de vergeten oorlog uit 1991 in Irak: Operation Desert Storm, it's a history repeating. Oorlog kent geen winnaars, enkel verliezers.

Een slagveld. Duizenden doden. Het duizelt Domoz (Jan Bollen) die meer perplex dan onrustig de wens in zich draagt om hier niet meer te hoeven zijn. Hij ziet en hoort de dode soldaat (Eko Noah), honend. Want hijzelf heeft nog nooit gedood, hij ontkent het recht te doden. Het maakt van hem een lafaard. Zelfs een lijkenpikker kan hij niet tot de dood veroordelen.

Foto's in de storm ontstond uit de persoonlijke ervaringen van de uit Irak afkomstige schrijver en regisseur Hazim Kamaleddin. De tekst werd geschreven in samenwerking met Ilse Heip. Het is een complex geweven kelim (tapijt) die zowel de grondkleur van de woestijn, het rood van het bloed als het wit van het zout bevat. er zijn in deze vergelijking dan ook drie lezingen mogelijk, snapshots van gruwel, hoop en hallucinatie. Gesponnen rond de verticale as van de levensboom, zit de tekst diep geworteld in een demonische onderwereld. Op het aardoppervlak dan speelt zich de oorlog af, liggen de doden, rottend, wachtend om gegeten te worden door parasieten of hongerige soldaten en hoog in de ether ten slotte klinken de stemmen van de profetie, voorbodes van wat komen gaat...

In voorbereiding op deze voorstelling werkten de acteurs tijdens een doorgedreven bewegingsstage samen met Rena Mirecka (oudleerlinge van Jerzy Grotowski). Zowel Kamaleddin als Mirecka zien de liefde voor de beweging van hun acteurs als de liefde voor het persoonlijk verhaal. De gebruikte bewegingen tijdens de trainingen, repetities en op de scène zijn daarom eerder uit noodzaak dan uit choreografie ontstaan.

Scenograaf Kristof Morel kiest voor hardheid en contrast naar analogie met de ons maar al te bekende geësthetiseerde CNN-verslaggeving. Het decor is een aluminium constructie van een deconstructie, loodzwaar en sterk verwesterd. Het blikerende metaal, het lemme op het scherp van de snee. Sterke contrasten vinden we ook terug bij de live gebrachte muziek van Osama Abdulrasol. Een melodieuze gitaarlijn onderstreept de tekst, waar luttele seconden later een brullende soundscape voor vervoerding zorgt.

dossier ronald akkerman



DATUM	do 18 april
AANVANG	13u30
INKOM	€ 5 (leden) / € 7

Ingrid Smits & Marcel Baptist
 saxofon : kristof lowrichs
 werner geboers
 regie : loes vanderhevel
 THEATER SPLINTER

schoolvoorstelling vormingstheater

TEATER-SPLINTER

Het Hasseltse reisgezelschap 'Teater-Splinter' brengt met 'Dossier Ronald Akkerman' een sterk geëngageerd stuk in een regie van Loes Vanderhevel op tekst van Suzanne van Lohuizen. De tekst werd geschreven op vraag van een Aids-organisatie en kreeg reeds heel wat werkklank bij de opvoering door het Gentse theatergezelschap 'DE VIEZE GASTEN'. De problematiek rond thema's als aids, relaties, (homo)seksualiteit, stervensbegeleiding en euthanasie wordt met deze voorstelling bespreekbaar gemaakt. Waar deze voorstelling zich richt op een zo ruim mogelijk publiek, vanwege het universele karakter van deze thema's, is het echter zeker een aanrader voor specifieke doelgroepen met een betrokken publiek zoals o.a. studenten, palliatieve verzorgers, verpleegkundigen, artsen en patiënten.

Ronald Akkerman sterft aan AIDS. Na zijn begrafenis komt hij terug bij Judith, de verpleegster die hem heeft verzorgd tijdens zijn laatste levensmaanden. Ronald kijkt met veel humor terug op zijn gespartel en moeilijkheden tijdens zijn leven en zet Judith aan om na te denken over haar houding tot hem tijdens de verzorging. Dit brengt haar tot een nieuwe, sterke kijk op het gevecht met het leven en het sterven van een mens. Dit menselijk verhaal tussen twee personages wordt ondersteund door een derde, muzikale stem. Een saxofonist reageert op de dialoog om de toon te verzachten en om de afstand tussen beide protagonisten te verkleinen.

STERREMIX

door SKaGeN / coproductie MetRo (NL)

'Desire is something that is made to occupy a larger space than which is afforded by the individual being' (Tennessee Williams)



Regie 🍷 Steven Van Watermeulen
Tekst & adaptatie 🍷 Oscar van den Boogaard
Spel 🍷 Yves Degryse, Valentijn Dhaenens, Korneel Hamers,
Mathijs Scheepers en Clara van den Broek .

SKaGeN is een jong gezelschap van zes vrienden die in juni 2000 afstudeerden aan de Antwerpse acteursopleiding Toneel Dora van der Groen. In september 2000 debuteerden ze met hun afstudeerproject 'IO' in samenwerking met Compagnie DE KOE en in regie van Peter Van den Eede. Amper twee maanden later volgde 'LIFT-OFF' een eerste eigen stuk, gecoacht door Steven Van Watermeulen. Uiteenlopende ervaringen, opgedaan bij o.a. De Roovers, Hollandia, De Queeste en Het Toneelhuis en het intensief werken aan 'IO', 'LIFT-OFF' en nu 'STERREMIX', geven SKaGeN al snel een geheel eigen, suggestieve en inventieve speelstijl.

Christopher Marlowe's Edward II wordt door theatergroep SKaGeN richting kosmos gekatapulteerd. Een stukje tragikomedie gesitueerd in de ruimte, compleet met computersimulaties, kostuums en onvervalste dramatiek. De thematische voorkeur van dit jonge gezelschap, ligt bij grote verhalen, mythisch en universeel getint, zonder het geheel te ironiseren. SKaGeN wil theater niet als geïsoleerd artistiek verschijnsel beschouwen, maar in interactie brengen met ander media zoals film, video en muziek. Dit mag blijken uit 'STERREMIX' in een regie van Steven Van Watermeulen.

Edward II uit Marlowe's epische verhaal wordt Edward 21 in 'STERREMIX'. Hij is heer en meester van de planeet SKaGeN. Als Edward's vader sterft laat hij zijn beste vriend en minnaar 'GAAT' terugkeren uit ballingschap op de Gele Planeet. Een slecht idee zo blijkt, wanneer 'DE PAARDEN' (dienaren) zich tegen deze geile kontlikker keren. Moord en doodslag zijn het gevolg als ook de koningin zich bij de 'PAARDEN' aansluit. Na eerst 'GAAT' te hebben uitgeschakeld wordt ook Edward 21 naar de eeuwige jachtvelden geholpen en lijkt de weg

vrij naar een zorgeloos samenzijn van de koningin en de aanvoerder van de 'PAARDEN'. Dit is echter buiten de nieuwe kinderkoning, Edward 22, gerekend. Hij onthoofd de aanvoerder met een lichtzwaard en laat de koningin (moeder) zonder schroom invriezen... De ruimte is in 'STERREMIX' een metafoor voor het verlangen. Het verwezenlijken van verlangens is waar de eenzame figuren uit dit stuk naar op zoek zijn.

DATUM	vr 26 april
AANVANG	20u
INKOM	€ 7(leden)/€ 9

expo FOTOGRAFIE

I.S.M. KTA2 Villers Hasselt

KTA2 Villers Hasselt is de enige school in Limburg en Brabant die de richting fotografie op secundair niveau aanbiedt. Onder de deskundige leiding van Luc Jacobs en Jos Boels worden digitale en klassieke technieken onderrecht. Belangrijk binnen deze opleiding is de artistieke vorming, waardoor de studenten gestimuleerd worden om een sterke, eigentijdse visie op het medium fotografie te ontwikkelen. Dat deze aanpak vruchten afwerpt mag blijken uit het palmares van de afgelopen vier jaar. De leerlingen van KTA2 afdeling fotografie wonnen drie maal 'SCOLARTA' (prijs voor beeldende kunst in Nederlands en Belgisch Limburg), sleepten een prijs in de wacht voor de wedstrijd 'ENGINEERING THE FUTURE?' in het SMAK (Gent) en veroverden dit jaar de eerste prijs van 'TOON ONS JE SPORTLIFE SMILE EN WIN'.

Op deze expo krijgt u een overzicht van recent werk (vrije opdrachten en toegepast werk) van leerlingen, oud-leerlingen en leerkrachten te zien.

LEERLINGEN

Daenen Bruno
Geurts Vio
Vanlook Mariano
Boven Tom
Boyen Evi
Mertens Stijn
Segers Ann
Sevensants Willy
Sturinx Nathalie
Vanderpikken Ineke
Verelst Vanessa
Vermeyn Ilke
Vingelbald Jind
Cruyver Jeroen
Mecool David

oud-LEERLINGEN

Nulens Arienne
Hossey Kris
Kens Isabelle
Mues Roel
Peeters Sandra
Jorids Overtoeyns

LEERKRACHTEN

Luc Jacobs / Jos Boels

★ de expo loopt van vr 3 mei tot en met za 11 mei tijdens de openingen van BELGIE (zie achterzijde)

DATUM	vr 3 mei
AANVANG	20u
INKOM	GRATIS





A G E N D A

za 2 maart	(K-RAA-K)3 festival
za 9 maart	PHUTURESTEPPIN #5 → DIESELBOY (US)
di 12 maart	podium * STUDIO BRUSSEL'S COLLAGE ON TOUR! aanvang: 20u00 inkom: € 6 / € 5 (reservatie STUBRU en leden BELGIE) - !!!Reservatie absoluut gewenst en enkel mogelijk via http://www.stubru.be
do 14 maart	podium * "N!KS" (monoloog) - Peter De Graef/DE STICHTING aanvang: 20u00 inkom: € 7 (leden) / € 9
vr 15 maart	podium * "TUTORIAL #1: (ca0)n" - FYKE aanvang: 20u00 inkom: € 7 (leden) / € 9
do 21 maart	project * UNITED CULTURES OF CUNINA - multiculturele happening Live: DOBLE IMPACTO (CU/CL) & theaterzanggroep SAVANNAH (NL) presentatie: SABINE DE VOS aanvang: 19u00 tickets & info: 011/23 08 09 KHlim vvk.: € 4,50 (studenten) / € 6,50 (niet-studenten) kassa: € 5,50 (leden BELGIE)/€7,50
vr 22 maart	film * "THE OTHERS" regie: Alejandro Amenábar (SPANJE / 2001 / 35 mm / 104') aanvang: 20u00 inkom: € 3 (leden) / € 4
za 23 maart	podium * "TUTORIAL #2: Eindige modellen...." - FYKE aanvang: 20u00 inkom: € 7 (leden) / € 9
za 23 maart	concert * JOKKE SCHREURS TRIO met GUIDO NAESSENS (B) cd voorstelling DE BLOESEM VAN '39 aanvang: 21u30 inkom: € 7 (leden) / € 9
vr 29 maart	podium * "LOCOS" theatergroep Tristero + live saxofoonkwartet "Forty Busy Fingers" aanvang: 20u00 inkom: € 7 (leden) / € 9
za 30 maart	film * "STORYTELLING" regie: Tod Solondz (USA / 2001 / 35 mm / 88') aanvang: 20u00 inkom: € 3 (leden) / € 4
do 4 april & vr 5 april	podium * "HET HUIS VAN BERNARDA ALBA" - LJT (do 4 april → première) aanvang: 20u00 inkom: € 5 (leden) / € 6
za 6 april	expo * PLAIN "(re)texturized - (re)mixed" opening night with PLAIN dj's & Live entertainment aanvang: 20u00 inkom: gratis! expo loopt van 6 tot 27 april tijdens de openingsuren BELGIE!
vr 12 april	concert * TRES TIGRES TRISTES (B) Esmé Bos / Benjamin Boutreur / Bart Voet e.a. aanvang: 20u00 inkom: € 7 (leden) / € 9
za 13 april	podium * "FOTO'S IN DE STORM" - WOESTIJN '93 aanvang: 20u00 inkom: € 7 (leden) / € 9
do 18 april	podium * "DOSSIER RONALD AKKERMAN" - TEATER-SPLINTER schoolvoorstelling vormingstheater ! aanvang: 13u30! inkom: € 5 (scholen-groepen-leden) / € 7
vr 19 april	CONCERT * MUZIEK MET MATE(N): COEM (B) + DE HELD (B) + deejayz RUNAWAY aanvang: 20 uur inkom: € 5 (leden BELGIE) / € 7
za 20 april	concert * JAN JELENIK (D) + KEVIN BLECHDOM (USA) + PLAIN dj's (B) aanvang: 20.00 uur inkom: € 7 (leden BELGIE) / € 9
di 23 april	Info * Infoavond socio-cultureel werk door 'SOCIUS' aanvang: 20u inkom: gratis
vr 26 april	podium * "STERREMIX" - SKaGen / coproductie MetRo (NL) aanvang: 20u00 inkom: € 7 (leden) / € 9
za 27 april	film * "ITALIENSK FOR BEGYNDERE" regie: Lone Scherfig (DK / 2001 / 35mm / 112') aanvang: 20u00 inkom: € 3 (leden) / € 4
di 30 april	concert * BATEAU LAVOIR (B) + ARCHIE SHEPP (USA) <i>l.s.m. MOTIVES for JAZZ</i> aanvang: 20u00 inkom: € 8 (leden MfJ + BELGIE) / € 10 
vr 3 mei	expo * FOTOGRAFIE i.s.m. KTA2 HASSELT aanvang: 20u00 inkom: gratis expo loopt van 3 tot 11 mei tijdens de openingsuren van BELGIE!
za 4 mei	concert * RAFAEL TORAL (P) - SHALABI EFFECT (CA) - TRISTEZA (USA) aanvang: 20u00 inkom: € 7 (leden) / € 9
vr10-za 11mei	film * "THE WAR ZONE" regie Tim Roth: (UK / 1999 / 35 mm / 99') o.v. aanvang: 20u00 inkom: € 3(leden) / € 4



maart-april 2002

binnenkort ...

reserveren kan via
 * tel. 011/22.41.61
 * e-mail :belgie@skynet.be

vr 17 mei	projekt	* "Mon(t) semblable" - expo : vernissage 'Petit Peur' beeldend werk Wouter Feyaerts - podium : première 'Overlijdingsberichten' naar Heiner Mueller regie: Ivo van Megen; spel: Paul mercelis; dans: Tamara Lenfrink - concert : 'Zon & Zero' (Jef Mercelis / Guy Van Nueten)
za 18 mei	podium	* OVERLIJDENSBERICHTEN naar Heiner Mueller - regie: Ivo van Megen
woe 22 mei	concert	* AALY TRIO featuring KEN VANDERMARK + CHICAGO UNDERGROUND DUO (USA)
vr 24 mei	film	* BATTLE ROYAL, regie Kinji Fukasaku (JP)
za 25 mei	concert	* PHUTURESTEPPIN' #6
do 30 +vr 31 mei	podium	* EVA, HITLERS LIEF - TheaterMalpertuis
za 1 juni	concert	* MÚM (IJsland)!
vr 7 + za 8 juni	project	* BATEAU LAVOIR (B) + PHIL NIBLOCK (USA), ACHIM WOLLSCHIED (D) e.a.
vr 21 juni	expo	* "Z/T" diverse disciplines - afgestudeerden PHL ▶ dep.beeldende kunst - Hasselt
vr 28 juni	film	* kortfilmfestival - afgestudeerden KHLim ▶ dep. audio visuele vormgeving - Genk

'BELGIE' PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM

BELGIE, Kunstencentrum
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+
3500 HASSELT

- * Secretariaat elke werkdag van 13u-18u
- * Infocentrum iedere woensdag van 14u-18u
- * Cultuurcentrum & Café wij. & zat. 19u-02 u
- * Telefoon 0032-(0)11/22.41.61
- * Fax 0032-(0)11/23.26.59
- * E-mail belgie@skynet.be
- * Website users.skynet.be/kunstencentrumbelgie

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan € 5 op rek. 001-2355376-01 van vzw Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van € 1 tot € 2 korting bij activiteiten.